



Bioarchitettura: ♪
una nuova proposta di
trasformazione dell'ambiente♪

prof. Dora Francese

Vicepresidente Inbar Napoli e
Direttore CITTAM (Centro
Interdipartimentale di ricerca per lo
studio delle Tecniche Tradizionali
dell'Area Mediterranea) Università
di Napoli "Federico II"



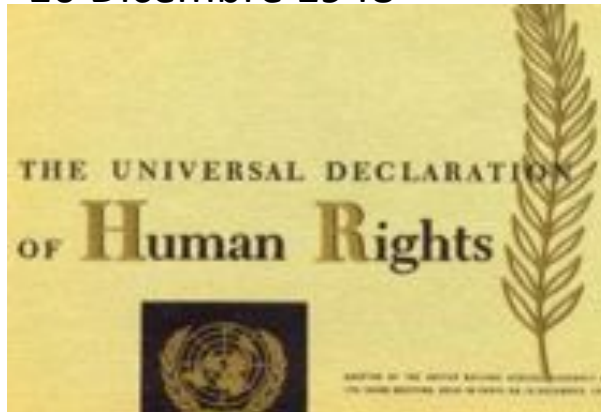


Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo

Assemblea Generale
Nazioni Unite
10 Dicembre 1948

Articolo 1

Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.



Articolo 25

1. Ogni individuo ha il diritto ad un tenore di vita sufficiente a garantire **la salute e il benessere proprio e della sua famiglia**, con particolare riguardo all'alimentazione, al vestiario, **all'abitazione**, e alle cure mediche e ai **servizi sociali** necessari, ed ha diritto alla sicurezza in caso di disoccupazione, malattia, invalidità vedovanza, vecchiaia o in ogni altro caso di perdita dei mezzi di sussistenza per circostanze indipendenti dalla sua volontà.



**Istanbul
Declaration
Giugno 1996**

Committments

C. art. 5. Sustainable Human settlement.

Migliorare la vivibilità degli insediamenti umani. Gestione delle risorse idriche

art 6. Sustainable energy use

1992 Rio de Janeiro

1997 Kyoto

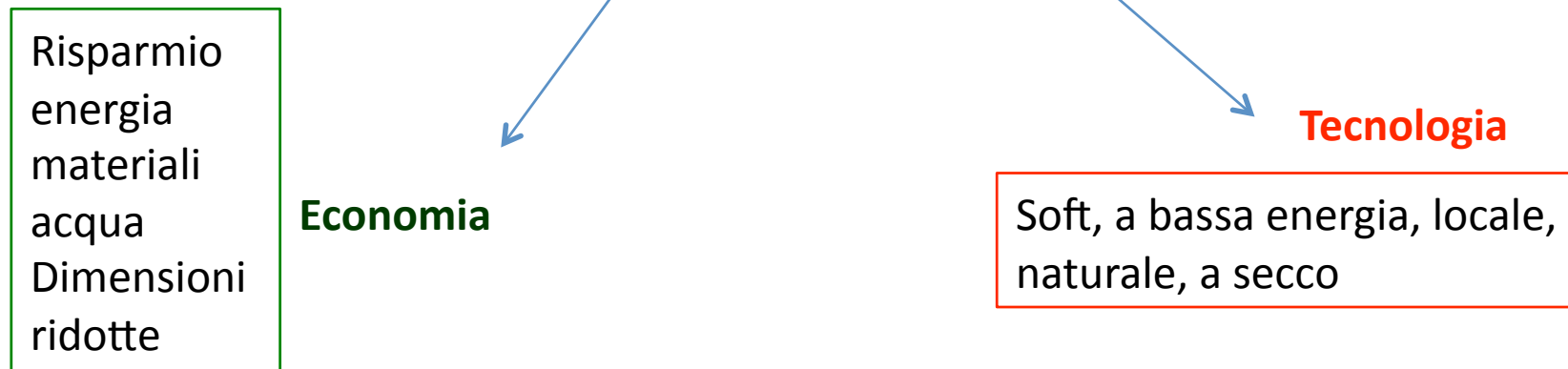
2002 Johannesburg [sociale, paesi in via di sviluppo, non desertificazione, riduzione impatti]



Home awards Avanti Arch. London



Scuola ad Empoli U. Sasso



Architettura vs Bioarchitettura

“... (le case) incarnano un’ombra, una memoria di quella costruzione perfetta che esisteva prima dell’inizio dei tempi: quando l’uomo si sentiva totalmente a proprio agio in casa sua e quando la casa era *giusta* come la natura stessa”. J. Rykwert “La casa di Adamo in Paradiso”



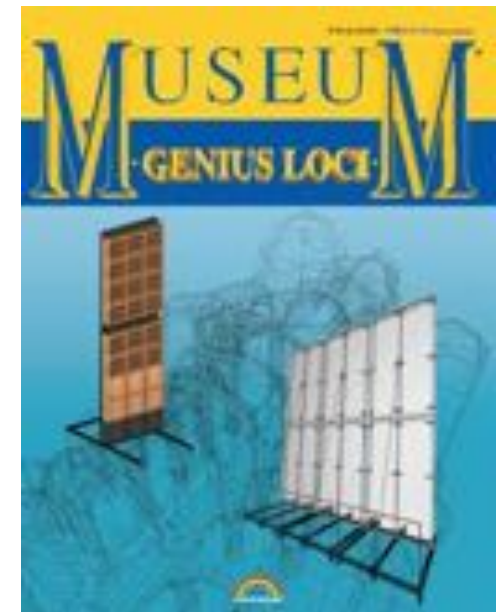
Guardiano Feng



Schnaxl House Newport
Sydney G. Murcutt '96

genius loci

“... differenza delle forme rifletta la natura di tali luoghi. Sono un'espressione di qualità naturali diverse. Sono paesaggi, boschi, atmosfere, qualità della luce, ecc. Anche l'architettura classica risale a radici naturali e non solo umane.” C. Norberg Schulz



Spazio, casa, abitare

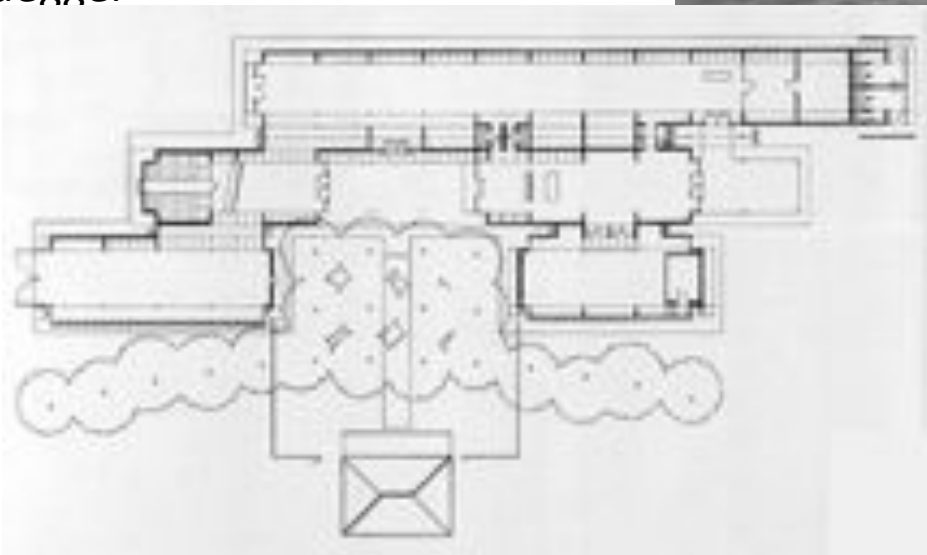


Martin
Heidegger

Costruire, progettare,
realizzare

Abitare, stare, vivere

Pensare, aver cura di,
proteggere, seguire



Museum of local history Kempsey G.
Murcutt 1988

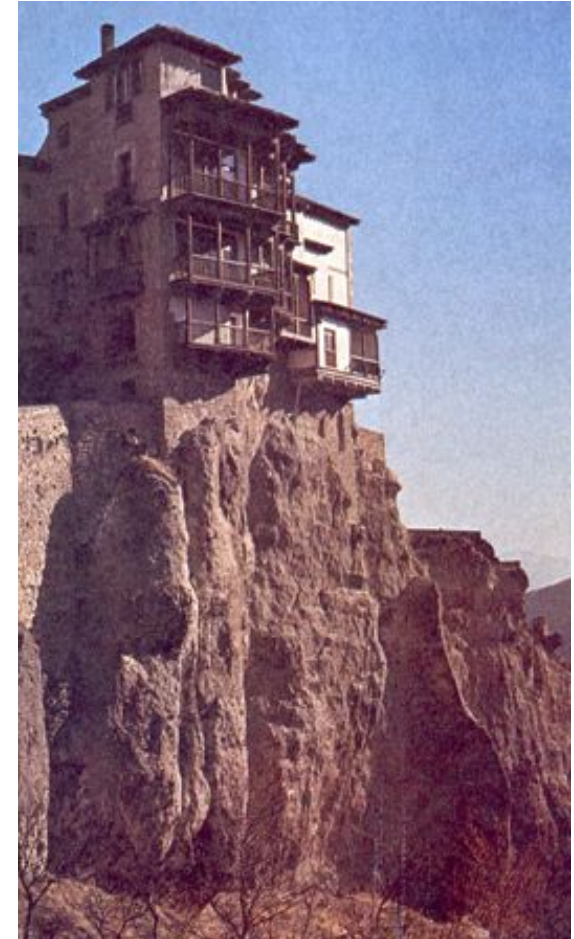
“essere come esistenza che si mostra
nella vita” non più come presenza eterna
e immutabile, al di là dell'apparenza
diveniente della realtà...
un *esserci, Dasein*, ... sottoposto alla
temporalità degli enti per come si
mostrano, ovvero è mutabile, temporale,
soggetto al divenire. .. anche la spazialità
sarebbe ricondotta alla temporalità
dell'esistenza.

“La realtà sociale dell’Abitare la città non è dunque qualcosa di dato ma qualcosa di costruito e conservato mediante continua interazione e comunicazione” (Paoletta 2003)

Abitare



Noh stage house Kengo Kuma Giappone



La conoscenza come strumento primo di ogni progetto di bioarchitettura

“Ogni conoscenza si basa sull’interazione tra il soggetto cosciente e l’oggetto conosciuto” K. Lorenz



Città in terra Yemen

“... ma tuttavia ogni cosa ha la sua speciale bellezza... Gravità, solidità, fluidità, luce.. Sono le idee che si esprimono in rocce, edifici, acque. La *bella architettura dei giardini e delle costruzioni* non altro può se non aiutar tali idee a spiegare in modo limpido, vario e compiuto quelle lor qualità, e dar loro modo di esprimersi nettamente....” A. Schopenhauer (288)

“... Occorre che le costruzioni artificiali dell’uomo ... Vengano ad un certo punto ‘rettificate’; subiscano quel processo di naturalizzazione che solo può conferirgli una nuova valenza creativa” G. Dorfler 27



Effetti negativi all'habitat

- Non vivibilità
- Non salubrità (IAQ. OAQ)
- Non benessere
- Effetto serra
- Buco Ozono
- Inquinamento sonoro
- Rifiuti
- Depauperamento risorse (Energia, materiali, acqua)
- Deforestazione
-

Rinnovabili con cui l'architettura dovrebbe dialogare

Solare passivo
Solare termico
Fotovoltaico
Energia a
concentrazione
Biomassa
Ecolico
Geotermia
Cogenerazione
Idroelettrico
Biogas
Biofuel
Onde e maree
Pompe di calore



Ospedale Meyer (R.Del Nord)

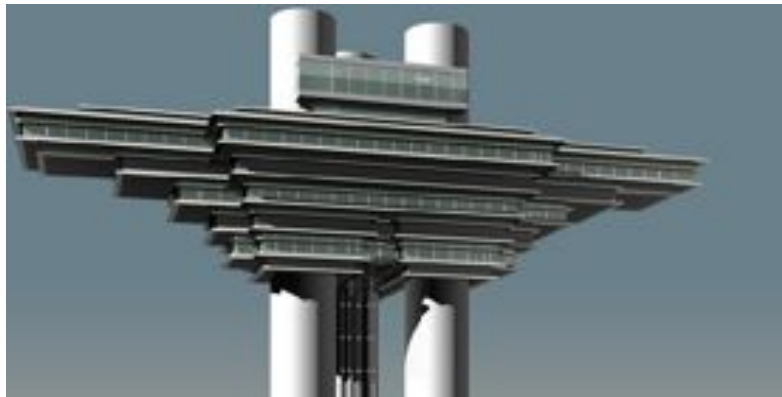


Dubai, Al Meisan Tower (R.Ferry)

ERP Castelnuovo Cilento (Bucchignani, Votta, Schiavone, Francese)

Architettura da Archistar

- Aggressione ai luoghi
- Aggressione alla natura
- Forte impronta
- Spersonalizzazione dello spazio
- Utente trascurato
- Oggetto d'arte e molto ego
- Anonimità d'uso
- Materiali rari e inquinanti
- Tecnologie hard
- Uso di energie fossili
- Salubrità e benessere trascurati



Arata Isozaki Tower



Carruthers
House Mont
Irvine Australia
'80 G. Murcut

Architettura naturale

- Legame forte con il “genius loci”
- Colloquio con la natura
- Riduzione degli impatti agli ecosistemi
- Riduzione dell’ “impronta ecologica”
- Attenzione alle esigenze dell’utenza
- Dimenticare ego
- Inclusione di aspetti sociali e psicologici
- Materiali ecologici
- Tecnologie soft
- Energie rinnovabili
- Cura per salute e benessere

Architettura Oggi

Bellezza, Equilibrio, Appartenenza, Identità, Ritualità ????



S. Calatrava Tenerife Concert Hall Canary Islands



..... ma e il paesaggio?

Salubrità

Ergonomia

Qualità Psico-sociali

Comfort acustico

Comfort igrotermico

Comfort visivo

Comfort tattile

Esigenze

Protezione degli ecosistemi

Assetto territoriale

Limitazione effetto serra

Riduzione del fenomeno di
assottigliamento dell'Ozono

Risparmio di risorse materiali

Risparmio di risorse energetiche

Riduzione della deforestazione

Biocompatibilità

Capacità di materiali,
prodotti, sistemi e
manufatti di evitare
danni, malattie e/o
disagio agli utenti



Lucien
Kroll

Eco-sostenibilità

Insieme di
caratteristiche di
materiali, sistemi,
prodotti e manufatti
che consentono di
limitare gli impatti agli
eco-sistemi naturali e
agli habitat artificiali

Nuova visione del fare architettura

Platone: l'idea
Kant: la cosa in sé

→ unica vera essenza

→ Mondo solo apparenza

Schopenhauer: → interna sostanza la Volontà.

→ Il mondo, il fenomeno è ... lo specchio [K. Lorenz]

“La volontà è un impeto che noi vediamo apparire (anche) nella natura inorganica e vegetale”

La volontà è libera e autodeterminante, né la virtù né l'estetica si possono insegnare: **la filosofia è teoretica, sta agli operatori (nel nostro caso ingegneri, architetti, pianificatori...) di occuparsi della “pratica”**



Nicholas House Mont Irvine '77 G. Murcutt

Nuova cultura del progetto

Fino ad oggi si è fatta architettura col criterio Platonico-Kantiano: opera d'arte come modello ideale che si discosta dal reale della contingenza, del mondo esperienziale: e dunque dimentica della dinamicità e vitalità del mondo.



Kengo Kuma
bamboo house



Seguendo Schopenhauer l'architettura [come volontà] farà i conti con la realtà più materica: la rappresentazione- fenomeno (il divenire, la vita), il luogo, i bisogni umani (utenza e sue debolezze) sono la base da cui partire e quindi da conoscere.



Il ruolo della tecnica in bioarchitettura



Villa in terra cruda a Taos in New Mexico (USA) 1980

Galimberti, Technè per soddisfare
bisogni, oggi fine.

la volontà di Schopenhauer quale etica
della responsabilità tecnica contrapposta
a quella della involontaria disattenzione.

Imperativo morale (Volontà, scelta)
fondare nuova architettura cosciente
della sua impronta in ogni fase del
processo, dalla culla alla culla.....

“la tecnica ha ampliato i confini della poesia; non ha ostruito gli
orizzonti, né ucciso lo spazio, né imprigionato i poeti. In ogni
istante, dall’avanzata della tecnica scaturiscono sogno e poesia ...”.

Le Corbusier *Maniera di pensare l'urbanistica* .

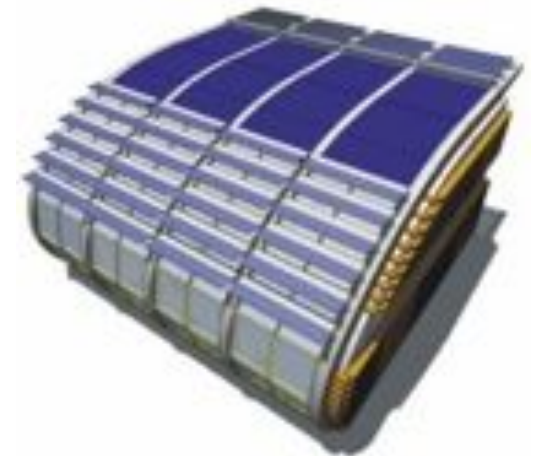
Etica della Responsabilità



Doveri dell'uomo nella costruzione della città contemporanea



- “Dovere di conoscenza
- Dovere ecologico
- Dovere di complessità
- Dovere di comunicazione, partecipazione e governance
- Dovere di coesione, bellezza e compatibilità urbana
- Dovere di buona amministrazione”



Thomas Spiegelhalter house

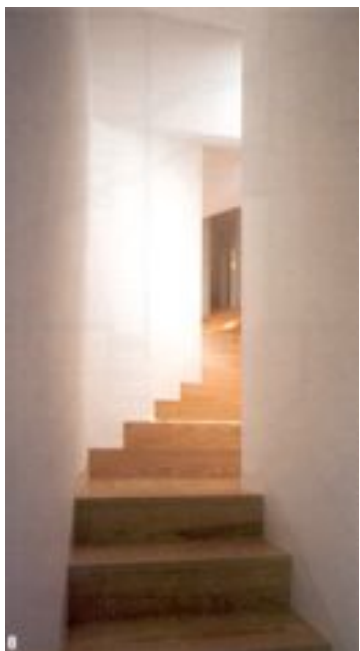
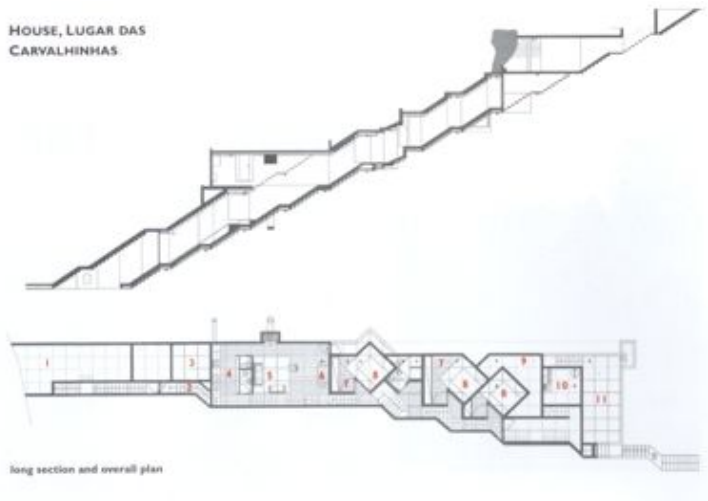
Strategia e tecnica



“Lottare, allora contro l’artificio non deve equivalere ad abdicare di fronte alle ricerche tecnologiche , all’uso di nuovi materiali costruttivi e artistici... ma deve significare divenir coscienti di tali usi.... Dall’accordo ... tra valori razionali e irrazionali, fantastici e logici, mitopoietici e demistificanti, potrà forse dipendere la capacità creativa ed esperienziale dell’umanità futura” G. Dorfles



Alvaro Leite Siza Stair Master North Portugal



A. L. Siza Stair Master



Progetto di Bioarchitettura come interprete della “poiesis” degli elementi del sito e delle esigenze sociali



Bibliografia

- Becker Birgitt (1980) *Ambiente, uomo, casa*, Monteleone, Milano
- Dorfles Gillo, (1968) *Artificio e natura*, Einaudi, Torino.
- Francesca Dora (2007) *Architettura e vivibilità*, FrancoAngeli, Milano
- Galimberti Umberto, *Psiche e Techné*, Feltrinelli, Milano.
- Heidegger Martin, (1991) *Costruire Abitare Pensare in Saggi e discorsi*, Mursia Editore, Milano.
- Jantsch E.
- La Rocca Francesca (2010) *Scritti presocratici. Andrea Branzi*, FrancoAngeli, Milano
- Le Corbusier, (1907) *Maniera di pensare l'urbanistica*,
- Lorenz Konrad, (1900) *Lo specchio*
- Norberg-Schultz Christian. (1962) *Genius loci: paesaggio ambiente architettura*, Electa, Milano.
- Paolella Adriano (2003) *Progettare per abitare*, Eleuthera, Milano
- Rapoport Amos (1969) *House, form and culture*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey
- Rickwert Joseph (1972) *La casa di Adamo in paradiso*, Adelphi, Milano.
- Russo Maurizio (2009) *Conclusions*, in Carré Bleu n° 3-4,
- Sasso U. *Bioarchitettura*, (1998) Alinea ed., Firenze
- Schopenhauer Arthur, (1972) *Il mondo come volontà e rappresentazione*, La terza, Bari
- Semerari Giorgio (2009) *La casa forme e ragioni dell'abitare*, Skira, Milano.
- Spada Maurizio (1992) *L'uomo l'ambiente la casa*, Guerini, Milano.
- United Nations, (1996) *Habitat agenda and Istanbul declaration*, UN Department of Public Information, New York.
- Walmsley D.J. (1999), *Abitare la città. La dimensione personale dello spazio*, Ulisse edizioni Torino

Bioarchitettura: una nuova proposta di trasformazione dell'ambiente



prof. Dora Francese

